



EUSKAL CURRÍCULUMA
BALORATZEKO ETA HOBETZEKO
PROPOSAMENAK EGITEKO INKESTAK

MUSIKA ETA DANTZA

IKASTETXEA: _____

**DBH/COLLÈGE-KO
MUSIKA ETA DANTZA IRAKASLEAK**

INKESTAREN KODEA:



Argibideak:

- Balorazioa eta hobekuntza proposamenak bideragarriagoak izan daitezen, arloko konpetentzia orokorretara eta espezifikotara mugatzen da balorazioa, baina konpetentzia horien testuingurua aintzat hartzekoa da.
- Arloko konpetentzia orokorrak baloratzeko eta hobetzeko, Sarrerako testua aintzat hartzea komeni da.
- Arloko konpetentzia espezifikoak baloratzeko eta hobetzeko, Ikasketa edukiak eta bereziki Ebaluazio irizpideak aintzat hartzea komeni da.
- Inkesta hau erantzuteko egokienak Arloko irakasleak dira; bereziki DBHko irakasleak, baina ahal balitz oso egokia litzateke beste etapetako irakasleek ere parte hartzea.
- Inkesta bakar batean jaso itzazue irakasle guztien balorazioak eta hobetzeko proposamenak.
- Item-ak baloratzeko irizpidea, Hezkuntza xedeak eta Hezkuntza konpetentzia orokorrak lortzeko, item horrek duen (irizten den) eragina da. Autoreek egiten duten balorazioa (garrantzia 1-2-3) norabide bat besterik ez da.
- X bat ipini hobesten den laukiaren barruan.
- Item bakoitza 1etik 5era baloratzen da:
1 = Hutsala; 2 = Garrantzi gutxikoa; 3 = Garrantzi ertaina; 4 = Garrantzi handikoa; 5 = Behar beharrezkoa.
- Inkestaren atal bakoitzaren bukaeran, hobetzeko proposamen zehatzak egiteko, irizten diren iruzkinak egiteko, eta inkesta erantzuteko erabilitako bidea adierazteko, tokia dago.

ARLOKO KONPETENTZIA OROKORRAK	1	2	3	4	5
1.- Musika lanak aztertzea eta musika kodea deszifratzeko moduko ezagutza eta trebetasun musikaleko maila bat lortzea, musika nolabaiteko autonomiaz eta ziurtasunez irakurtzeko eta entzuteko.					
2.- Musika hizkuntzaren bereizgarri buruz hausnartzea, ezagutza hori gure ezaugarrien bitartez nola eskura dezakegun ikasteko eta horren bidez emozio estetikoak eta norberaren integrazioa lortzeko.					
3.- Dantzan egin eta dantzak ikusten eta egiten gozatu, musika eta gorputz adierazpena uztartuz; hau da, gorputzaren mugimendua, espazioa eta denbora artikulatuz, norberaren nortasuna eta taldekidetasuna garatzeko.					
4.- Dantzaren, ahotsaren eta musika tresnen bitartez komunikatzen ikastea, adierazpen baliabide bakoitzaren arauen arabera, sormenezko pentsaera garatzeko -prozesu kognitiboen eragilea-, eta komunikazio konpetentziak eskuratzeko -kultur fiabardura asko dituzte eta gizarte trebetasunak garatzeko suspergarri dira-.					
5.- Musikaren eta dantzaren lanketak harmonia eta gozamen estetikoak eragiten dituela ulertzea (emozio sortzailea eta norbera hazteko lagungarria da, eta gizartean integrazteko balioak ditu), gizaki garen aldetik prestatzeko eta, hori eginez gero, gizartearen aurrerapenari eta ingurumenaren hobekuntzari laguntzeko.					
6.- Entzuten, ikusten edota interpretatzen dugun edozein musika eta dantza adierazpen hobeto ulertzeko, historian zehar ematen eta eman diren musikaren eta dantzaren inguruko gertakari eta autoreei buruzko informazioa, modu kritiko eta aktibo batez, erabili.					



ARLOKO KOMPETENTZIA ESPEZIFIKOAK	1	2	3	4	5
1.- Musika lana entzutean, soinudun mezuaren funtsezko ideiak identifikatu, entzunaldiaren aurretik aditutako jarraibideak aplikatzen saiatuz.					
2.- Konposizioaren estiloa eta garaia hauteman, harmonia estiloari eta instrumentuen erabilerari erreparatuz.					
3.- Soinu iturria identifikatu, era askotakoa eta konplexua izan daitekeela kontuan hartuz, eta mailari egokitutako soinu mapa bat egin.					
4.- Musika konposizioa jarrera kritikoz entzun, eta horren forma eta edukia aztertu.					
5.- Musika lanaren zentzua interpretatu, eta horren alderdi estetikoari eta interpretazio ezaugarriei buruzko iritzia eman.					
6.- Musika gozatzeko eta sentsibilitate estetikoak garatzeko erabili, musikaren kultur balioa kontuan hartuz.					
7.- Egileari, lanari eta estiloari dagozkion musikaren historiako garai bakoitzaren funtsezko erreferenteak ezagutu, entzunaldien eta ariketa bokalen eta instrumentalen bidez.					
8.- Musika hizkuntzaren oinarriko ezaugarriak ezagutu eta horren aplikazioa kantuan eta lan instrumentaletan.					
10.- Musika ideiak agertzeko -norberak sortutakoak nahiz beste egile batzuenak- beharrezkoak diren musika hizkuntzako ezaugarriak erabili.					
11.- Musika irakurketa musika ezagutzeko eta jakituria handitzeko erabili, bai nork bere burua garatzeko, bai talde lan interesgarri eta aberatsa egiteko.					
12.- Musika partitura arintasunez eta bizitasunez deszifratu, partitura bakoitza pieza estetiko interesgarria dela eta musika mezu bat duela erakutsiz.					
13.- Ikasleak duen musika ezagutzaren mailari egokitutako musika lan koherenteak eta aberatsak interpretatu.					
14.- Partitura bat interpretatu oinarri estetikoari jarraituz eta teknika egokia erabiliz.					
15.- Kanta baten estiloa eta izaera hauteman eta interpretatu, entzuleak musika bizipena bereganatu dezan.					
16.- Ahotsaren edo instrumentuen bidez interpretatu behar den lan baten garapen dinamikoa planifikatu, zer ñabardura erabiliko diren erabakiz, gustu eta koherentzia musikalaren arabera.					
17.- Musika lanari buruzko iritzia arrazoitu, ideiak alderatuz eta ideiek dakarten aurrerabideari erreparatzen saiatuz.					
18.- Kanta bat bakarka eta taldean interpretatu, modalitate bakoitzak behar dituen interpretazio ezaugarrietara moldatuz.					
19.- Kantua edo taldeko lan instrumentala norberaren gozamenerako eta bizikidetzatza balioak sustatzeko erabili.					
20.- Era askotako interpretazio materiala aukeratu, gehiegizko espezializazioa baztertuz, beste kultur errealitate batzuk ezagutzeko.					
21.- Musika jardueren arteko itxaronaldietan isilik egon, musika lantzeko behar den kontzentrazioarako itxaronaldiak beharrezkoak baitira.					
22.- Dantzaren osagaiak (musika, mugimendua eta adierazpena) ezagutu eta komunikaziorako erabili.					
23.- Dantzarako behar diren baliabideak (gorputza, espazioa eta denbora) eta horien artikulaziorako mekanismoak ezagutu.					



ARLOKO KOMPETENTZIA ESPEZIFIKOAK	1	2	3	4	5
24.- Euskal Herriko dantza ludikoak ezagutu eta norberaren gozamenerako baliatzeko gai izan.					
25.- Euskal Herriko dantza formalen artean dauden mota nagusiak eta horien hurbileko adibideak ezagutu.					
26.- Nazioarteko dantza ludiko batzuk ezagutu eta norberaren gozamenerako baliatzeko gai izan.					
27.- Dantza estilo desberdinak (klasikoa, modernoa, garaikidea, tradizionala, areto dantzak...) identifikatu eta dituzten ezaugarriak ezagutu.					
28.- Dantza ikuskizunak: nazioarteko balet ezagun batzuk eta euskal taldeen zenbait lan garrantzitsu ezagutu.					
29.- Musika eta Dantza Arloaren balorazioa oro har					

Musika eta Dantza arloko kompetentzia espezifikoak hobetzeko proposamen zehatzak

(Aipatzen ez diren eta garrantzizkoak irizten diren kompetentzia espezifikoak, hobetzeko beharra dutela irizten diren atalak...)

Iruzkinak

(Emandako balorazioari buruzko arrazoien azalpena, proposamenak...)

Inkestak erantzuteko erabilietako bideak

(Parte hartu duten pertsonen kopurua, horien ezaugarriak, erantzunak adosteko erabili den bidea...)

Oharra: orrialde honetan erantzuteko tokirik ez balego, erantsi orrialde gehiago.